

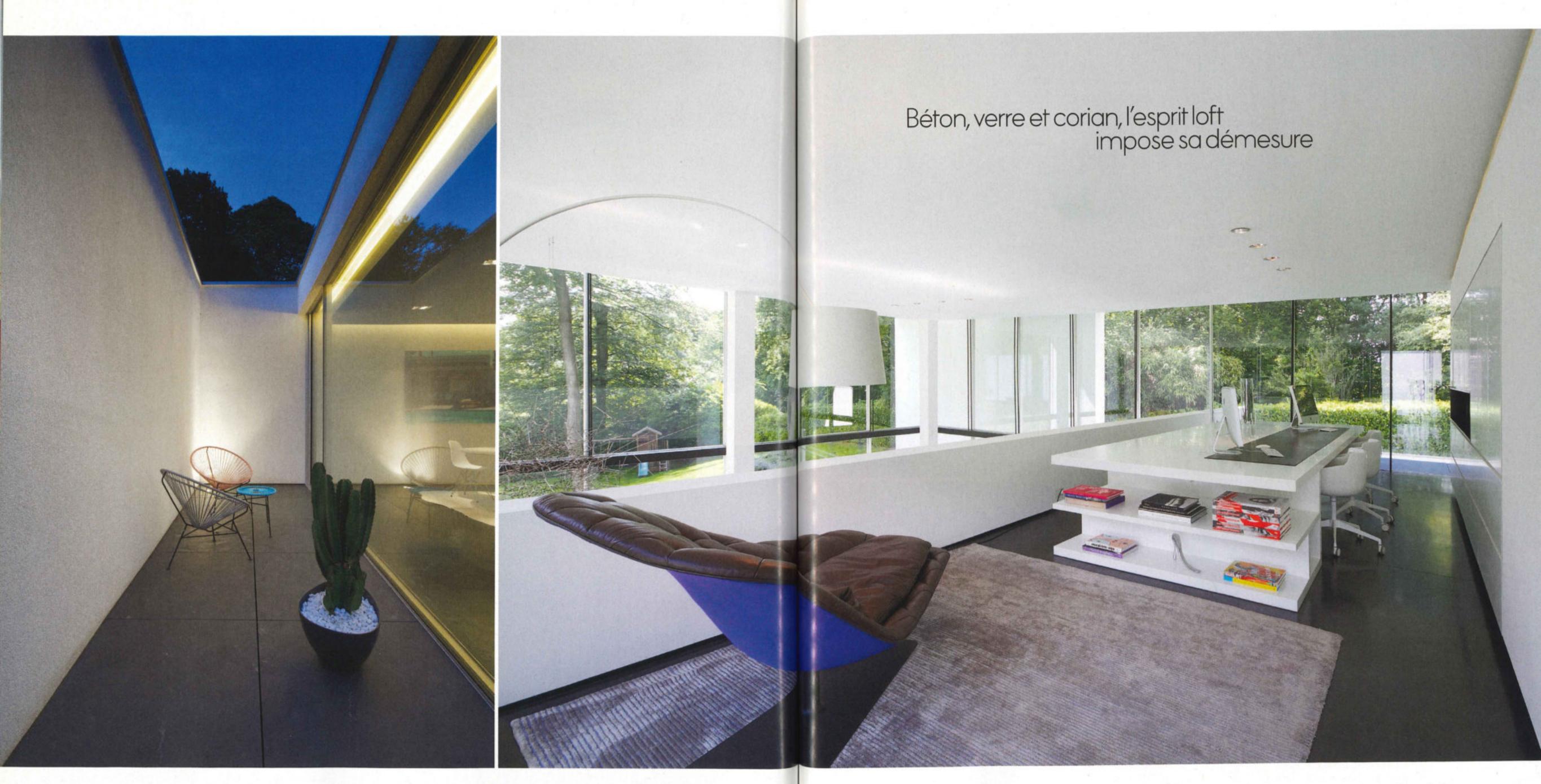


SOUS INFLUENCE CUBISTE

Dans un très beau jardin, à Rhode-Saint-Genèse, l'esthétique et le confort se conjuguent sous le signe de l'épure. La fusion idéale entre une architecture et son environnement.

REALISATION LAURENCE SONCK TEXTE RAOUL BUYLE PHOTOS ALEXANDRE VAN BATTEL





Entre ciel et terre

Presque toutes les pièces s'ouvrent sur de petites terrasses protégées du soleil et des intempéries. Au sol, des dalles de ciment lissé teinté noir. Chaises de Harry Bertoia pour Knoll. Construire une maison familiale au beau milieu d'un paysage naturel est toujours un challenge. C'est à Rhode-Saint-Genèse, dans un joli jardin vallonné, au milieu des champs, que l'architecte Bruno Erpicum a réalisé un projet visionnaire d'une simplicité sophistiquée. Comme des cubes que l'on empile. Tout l'intérieur a été aménagé sur mesure et meublé par Laurence Sonck. Bien qu'elle réfute cette étiquette, Laurence appartient à cette école d'épure qui tourne radicalement le dos à l'anecdotique et à toute notion d'ornementation inutile. Avec un désir de révéler une certaine idée de la beauté pure, presque sacrée, d'un espace, d'une forme, d'un matériau (dont le corian, qu'elle travaille comme personne). Une approche finalement assez "cubiste" dans le sens où cet esthétisme fait référence à des éléments indépendants les

uns des autres qui s'organisent par le mariage paradoxal du cosmopolitisme et de la neutralité. Une confrontation réussie de monumentalité et d'intimité. N'oublions pas que cette maison est habitée par une famille avec trois enfants, qui s'y sentent très bien : pas question de maison muséale ou du mausolée d'un style! Cette épuration formelle est associée à la qualité parfaitement maîtrisée des matériaux et à quelques éléments décoratifs forts, et s'inscrit dans le respect de la nature, ce qui procure un fort sentiment d'équilibre et de sérénité. Des larges baies vitrées prolongent l'intérieur de la maison avec des terrasses semi-couvertes qui agrandissent les espaces de vie. Une impression d'ampleur accentuée par ce sentiment distillé de la nature qui semble envahir la demeure jusque dans ses moindres recoins.

Dans le bureau.

En mezzanine, une pièce de travail vaste et lumineuse. Ensemble bureau en Corian (réalisation Laurence Sonck), fauteuil Moroso et lampe Flos. Au sol, béton noir lissé et tapis er lin et soie (sur mesure).





1/La chambre à coucher s'ouvre sur une grande terrasse, le mobilier a été réalisé sur mesure par Laurence Sonck. Ni trop, ni

trop peu, un bel équilibre entre l'épure et l'habité.

2/La salle de bains fait usage du corian, un matériau composite innovant composé de charges minérales et de résine acrylique.

Vaste dressing avec postes coulissantes sen MDF l'auxile blanc.

Miniovari compuse de unalges minierales et urestaine de yingde Vaste dressing avec portes coulissantes en MDF laqué blanc.

3/sobriété, nudité, lumière, trois points essentiles qui dépeignent le charme pur et dur de cette maison bruxelloise. Une maison où la "beaulé du presque rien" éxiste sans partage.

