

Atrium

BÝVANIE ZÁHRADA ARCHITEKTÚRA DIZAJN

ŠTOKHOLM:

Monica Förster a jej poetické metafory

MILÁNO:

Fascinujúce salónne premiéry a senzácie

VIEDEN:

Cierny kubus

nad Wienerwaldom

BARCELONA:

Mies van der Rohe

Award 2009

Extra:

Skrine,
police,
šatníky
a spol.

WITH
ENGLISH
SUMMARY



Vôňa dreva

Víkendová architektúra v japonských horách

LOFT VICTORIA



Doprava, výroba a montáž sú v rukách spoločnosti Doma. Výroba je v Česku, montáž v Česku a na Slovensku. Doprava je v Česku, na Slovensku a do zahraničia. Doprava je v Česku, na Slovensku a do zahraničia. Doprava je v Česku, na Slovensku a do zahraničia.

Z bývalej fabriky na čokoládu sa stalo miesto bývania loftového typu. Ponechané stopy pôvodnej funkcie obohacujú byt o neobyčajné hodnoty.

Text: Petra Boudová / Foto: Laurent Brandajš

1: Interiér do hĺbky presvetľujú obrovské okná

2: Namiesto klasických dverí miestnosti oddelujú veľké posuvné panely.



2

ESET VICTORIA



3

Výnimočné skupiny v jedinečnej obývacej izbe

- 3: Posuvné krídla zo skla a dreva pôsobia sú transparentné a pôsobia ľahko.
- 4: Vstavané deliace priečky nesiahajú až po strop a plnia aj úlohu políc.



účinnosťou. Kombinácia dvoch materiálov je výnimočná. Drevo je vysokokvalitné, prevedené v dekoratívnej farbe, ktorá vyniká v súlade s celkovou atmosférou interiéru. Drevo je využívané ako podklad pre výšivky na jedinečných výrobcovských paneloch. Drevo je využívané ako podklad pre výšivky na jedinečných výrobcovských paneloch. Drevo je využívané ako podklad pre výšivky na jedinečných výrobcovských paneloch. Drevo je využívané ako podklad pre výšivky na jedinečných výrobcovských paneloch. Drevo je využívané ako podklad pre výšivky na jedinečných výrobcovských paneloch. Drevo je využívané ako podklad pre výšivky na jedinečných výrobcovských paneloch.

účinnosť nového je ešte oveľa väčšia. Dnes sú využívané rôzne techniky a materiály, ktoré umožňujú výrobu vysokokvalitných a výkonného domovov.

5



Vysoké stropy a veľké otvory okien a dverí naznačujú bývalý priemyselný charakter loftu.

5: V kúpeľni je dosť miesta na vaňu aj priestrannú sprchu.

6: Na bielej lieje podlahe vyniknú prírodné farby nábytku a kusového koberca.

Premena niekoľkých bývalých priemyselných objektov a stredoványch fabrič v Bruseli priniesla obľúbený spôsob moderného loftového bývania. Po niekoľkých úspešných a pre mesto prínosných rekonštrukciách prišla na rad bývalá fabrika na čokoládu a keksy Victoria, pôvodne spojená s tradičnou belgickou značkou čokolády Godiva.

Bývalé objekty svojou ideálnou pozíciou v centre Bruselu, sympaticiou trojpodlažnou zástavbou, rozmiestnením budov a v nej poslednom rade obrovskými oknami predstavovali ideálnu príležitosť pre veľkorysé a štýlové bývanie. Rekonštrukcia znamenala integráciu pôvodných priemyselných prvkov, ktoré priestranným bytom ponechávajú vynimočný charakter. Novým prínosom bolo vytvorenie terás ku každému bytu, záhrad medzi objektmi a vybudovanie telecvične a bazéna prístupných pre všetkých obyvateľov.

Hodnotný základ | Bruselská architektka Laurence Soncková je autorkou interiéru jedného zo takýchto komfortných loftov, v ktorom býva mladý páár s malým dieťaťom. Pár sa s Laurenciou už pred začiatom spolupráce poznal, a preto ju s dôveru oslovil, aby pretvormila ich zakúpený holobyt. Vedeli, že pre Laurence je vždy dôležité vytvoriť svojim zákazníkom interér na mieru, aby odrážal ich osobnosť, životný štýl a individuálne potreby. Otvorený priestor bytu na ploche stoštyridsiat metrov štvorcových s veľkou terasou ponúkol voľnú plochu na manévrovanie od distribúcie jednotlivých zón bývania až po najmenší detail. Neboli nutné žiadne demolačné práce, nakoľko dispozícia bola otvorená, až na zónu dvoch spální a priestranné jadro, ktoré sústredovalo predpoklady na komfortnú kúpeľňu s veľkou sprchou a vanou a oddeleným zázemím na pranie. Laurence ponechala veľkolepý dvojdômny priestor otvorený. V nôm sa spája úloha kuchyne a jedálne, oddelenej od pracovnej linky len nízkou opticky deliacou priečkou. V tejto spoločenskej zóne je aj priestor pre vzdušnú obývačku so sedením. Esenciu historickej budovy je v celom byte cítiteľná. Pôvodný keramický strop je ponechaný svojmu,



účinu závesovom klobúku v interiéri V. V. Štrógo. Umestenie je jednoduché, ale vďaka súčasnej technike možné vytvoriť rôzne efekty.

hejv a hobia vyniešie aktívnu a vysokú energiu. Výhľad na ľubochné mesto v strede miestnosti je významným prírodným elementom.



7

6

účinu závesovom klobúku v interiéri V. V. Štrógo. Umestenie je jednoduché, ale vďaka súčasnej technike možné vytvoriť rôzne efekty. Výhľad na ľubochné mesto v strede miestnosti je významným prírodným elementom.

7: Kuchyňu od jedálne čiastočne oddeluje nízka priečka.



LOFT VICTORIA

A former chocolate and biscuit factory in the centre of Brussels has become the venue for new style and modern loft living. The whole industrial building has been rebuilt into generous, open-space lots, integrating the charming characteristics of the old building such as large windows and high ceilings. A young couple with a small child has bought one of the lots that were prepared for completion. The author of the interior is young Belgian architect Laurence Sonck, who leads a team of professionals in her studio in Brussels. Her style is minimalist and simple; nor does she hide her passion for the neutral aesthetics of the black and white combination. The loft in the Victoria complex was given white finishes and walls and white epoxy resin floors with no visible joints. The concrete finishes emphasize the origin of the building and allow the furnishings and the natural carpet to accentuate it. The large open space includes a living room, dining room and kitchen, which is in part optically separated. Behind three large openings with light and transparent sliding panels there is space for a generous bathroom and two bedrooms.



LAURENCE SONCKOVÁ, ARCHITEKTKA, BRUSEL

Ako byvate?

Bývam v modernom byte, čierno-bielom.
Tak som ho navrhla, rovnako ako môj ateliér.

Ako by ste predstavili vašu prácu?

«Čím jednoduchšie, tým lepšie.» To je spôsob, ako rozmyšľam, keď začínam nový projekt.

Oblúbený cieľ vašich cest?

Nemám oblúbenú destináciu. Milujem cestovať a každé mesto má svoje tajomstvá a svoju krásu...

Architekt, ktorého si zvlášť ceníte?

Nemám ani oblúbeného architekta.
Norman Foster... Le Corbusier... Corbäu...
je len takých nadaných tvorcov.

* Laurence Soncková (1973) začala svoju kariéru interiérmu búlikom a čoskoro sa stala výhľadávanou interiérovou dizajnérkou. Dnes vedie tím skúsených profesionálov, ktorí vytvára interiéry na mieru dotiahnuté do najmenšieho detailu. www.laurencesonck.be

→ industriálnemu šarmu, ktorého mestskú eleganciu dotvárajú obrovské okná presvetľujúce priestory do hĺbky z troch svetových strán a vysoké stropy.

Podoby bielej | Laurence netají svoju lásku k estetickému minimalizmu. Okrem toho, že všetky steny, strop a nosníky dostali elegantnú bielu povrch, podlahu bola po celej ploche opatrená liatou epoxidovou živicou lomenej bielej farby. Bezšpárový materiál a jeho ušľachitelný betónový vzhľad dokonale dopĺňa charakter stavby a necháva vyniknúť zariadenie a kusový koberec ako výtvarný a zároveň priestor vymedzujúci prvok. V byte sa nenačadzajú ani dvvere klasických rozmerov. Obývačku s ostatnými miestnosťami spájajú rozmerne otvory predeľené posuvnými transparentnými priečkami, ktorých ľahkosť umočňuje drevený rošt a matné sklo. V súlade s autorským štýlom architektky sú aj tieňa kridla vyhotovené v čierno-bielej kombinácii. Za jedným z týchto posuvných panelov sa nachádza detská izba a za druhým spálňa rodičov. Tretí z rovnakých paravánov oddeluje priestranstvú kúpeľňu. Vej vybudovaná čierna delicia priečka oddeluje priestor pre komfortnú sprchu a čierny kváder so vstavanou vaňou.

Biela v sebe obsahuje všetky farby spektra, a preto bez obáv z chladného pôsobenia ovláda celý priestor loftu. Podporuje atmosféru moderného interiéru mladých ľudí a necháva vyniknúť starostlivo vyberaný kusom nábytku.

Cisté tóny bielej sú doplnené jej protikladnou a rovnako neutrálou čiernom a zmäkkencené farbou prírodného dreva. Prírodná teplá farba běžovej hnedej vyniká na prirodzenom materiáli jedálenského stola a konferenčného stolíka v obývačke, s ňou koresponduje potaň mäkkej sedačky a prírodného materiálu ostrovného koberca, ktorý definuje priestor oddychového posedenia. Ďalšie teplé tóny zabezpečuje spolupôsobenie svetelného konceptu, ktorý je založený na bočových svetidlách v zostavách v jednej línií tvorené zo zoskupení bodov po dvojiciach. Tie podľa potreby plnia svoju funkciu večerného osvetlenia, ale aj modelujú priestor či vytvárajú čerľanú atmosféru podľa zvolenej intenzity alebo vzývazneného miesta.