

numéro 8
novembre 2002

Laurence Sonck

BOIS, BLANC, BEIGE

Shopping

LA PLACE DU MARCHÉ DE WEMMEL



Propriétés
de prestige

LES PLUS BELLES PIERRES À VENDRE ET
À LOUER, EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER

SUPPLÉMENT GRATUIT
DE LA LIBRE BELGIQUE
DES 2 & 3/11/2002.
NE PEUT ÊTRE VENDU
SÉPARÉMENT.

ÉDITIONS BRUXELLES
BRABANT - LITTORAL

PHOTO
SERGE ANTON

Pour aménager cette nouvelle maison construite par l'architecte Bruno Ericom à Uccle, les propriétaires ont laissé carte blanche à Laurence Sonck. Elle leur a imaginé un intérieur douillet, chaleureux malgré l'ouverture radicale des espaces, les couleurs neutres et les lignes sobres. Quelques belles références en matière de mobilier, d'éclairage et de textiles d'ameublement font de cet aménagement

un travail très professionnel. Certains éléments figurant dans les plans de bases ont été éliminés : aplani le décalage de niveau entre le salon et la salle à manger, oubliée la couleur rouge du bois exotique du plancher d'origine, disparue aussi la couleur écarlate de la rampe en fer forgé. Dans un souci d'unification de l'espace, Laurence a remis le sol du coin salon à niveau.

Dans la foulée, l'âtre a dû être surélevé de près d'un mètre. Un travail de grosse envergure, d'autant que le pourtour du feu ouvert a été encadré de pierre bleue. « Le plancher a été un poste important et contraignant. Il nous a fallu le poncer puis le blanchir en répétant au moins trois fois l'opération avant de se débarrasser de sa teinte originale. » Mais Laurence et son ébéniste peuvent être fiers du résultat : le bois exotique a fini par prendre la couleur du chêne naturel. Dans les pièces du rez-de-chaussée, il a reçu une teinte wengé ; à l'étage, il a été traité de manière à garder son ton naturel. Là-haut, chambres, dressing et salle de bains sont un véritable petit chef-d'œuvre de menuiserie. Frédéric Biesman, l'ébéniste, s'y est livré à un véritable travail de maître. Des placards sur mesure, une console, une coiffeuse, une commode, un miroir, sans oublier les lits, ont été exécutés de sa main dans un style épuré, mais caractérisé par des détails raffinés : coups de scie brisant la monotonie des panneaux de chêne, taille des portes en biseau, blanchissement du bois pour éviter qu'il ne jaunisse. Rien n'a été laissé au hasard. Et pourtant la réalisation du projet n'a pas duré plus de 4 mois...

Finesse e

Lignes strictes, matériaux modernes, baies vitrées presque démesurées, rien ne laisse deviner que cette construction de l'architecte Bruno Ericom abrite un intérieur chaleureux qui ne renie cependant pas son inscription dans un contexte contemporain.



Très graphique, l'escalier d'origine a été maintenu tel quel. Laurence s'est seulement contentée de troquer la couleur rouge contre une teinte mistral (Flamant) en harmonie avec les murs de l'étage et du rez-de-chaussée. En outre, sécurité oblige, elle a muni le bord de l'escalier d'un panneau de bois pour éviter que les enfants ne s'y penchent. Pour achever son travail, elle a fait intégrer des petits spots latéraux dans le bas des murs longeant les marches.

Toutes les pièces communiquent entre elles. Les portes sont quasi inexistantes. Pour créer une continuité entre ces différents espaces, Laurence Sonck joue sur la répétition de certains détails, des éclairages, de la couleur. Pour l'éclairage, ce sont les appliques de la marque Vulcanus qui ont été retenues. Détail de menuiserie à effet garanti : les étagères à fixation invisible constituent un espace d'exposition et de rangement très graphique.

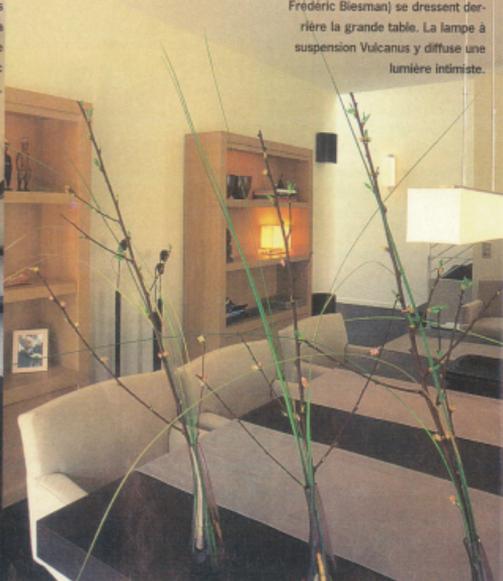
t naturel

Le salon d'origine se démarquait par une différence de niveau de près d'un mètre. Pour unifier l'espace, Laurence a fait rehausser le niveau du sol ainsi que le feu ouvert. Celui-ci a été orné d'un pourtour de pierre bleue naturelle non polie. Les fauteuils ont été choisis dans la collection Casamilano (In store). La console a été réalisée par Frédéric Biesman, l'ébéniste de Laurence Sonck.



Sur le plancher teinté wengé, on a posé un tapis réalisé sur mesure dans la gamme de Louis Depoortere, chez Didden. La table pour dix convives est une création personnelle de Frédéric Biesman. Chaises Casamilano.

Dans la salle à manger, deux bibliothèques (créations de Frédéric Biesman) se dressent derrière la grande table. La lampe à suspension Vulcanus y diffuse une lumière intimiste.



La cuisine avait été conçue en MDF naturel par l'architecte de la maison. Sans en modifier la structure, Laurence et ses corps de métier l'ont peint en blanc et y ont ajouté des accessoires Bulthaup (poignées en aluminium, robinets, etc.) Autour de la table montée sur roulettes, on a choisi des chaises Casamilano munies de housses interchangeables.

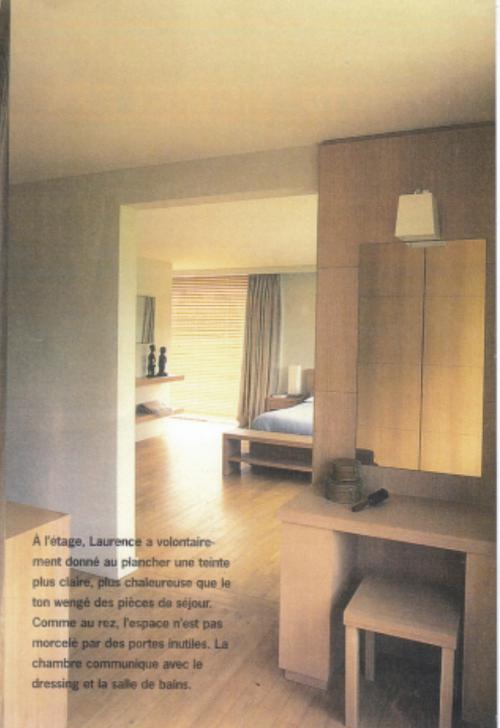
Pour accroître la qualité du rangement, la décoratrice a restructuré l'intérieur des armoires, originellement conçues de manière tout à fait ordinaire avec des étagères disposées à distance égale.



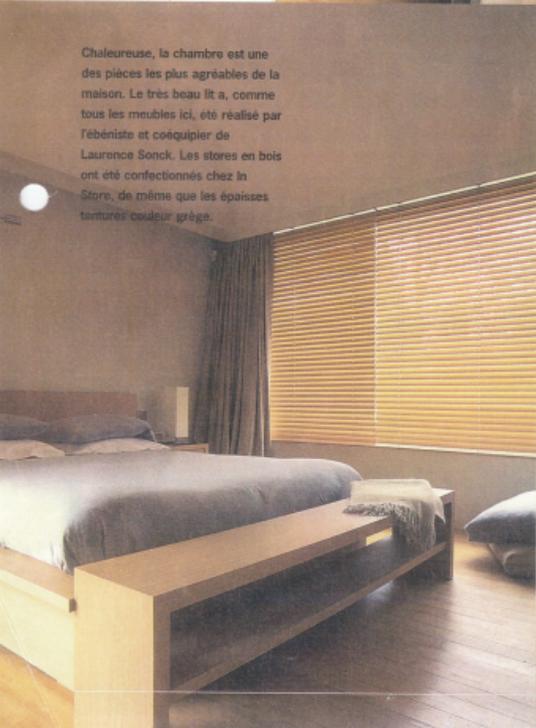
Dans la salle de bains, Laurence a tiré parti du mobilier existant : un meuble-console supportant un lavabo Philippe Starck. Pour créer un rangement supplémentaire, elle a fait construire ce meuble à tiroir à partir de la structure existante. Un grand miroir de l'ébéniste et quelques tablettes en chêne clair ajoutent encore un plus à cet espace.



À l'étage, Laurence a volontairement donné au plancher une teinte plus claire, plus chaleureuse que le ton wengé des pièces de séjour. Comme au rez, l'espace n'est pas morcelé par des portes inutiles. La chambre communique avec le dressing et la salle de bains.



Chaleureuse, la chambre est une des pièces les plus agréables de la maison. Le très beau lit a, comme tous les meubles ici, été réalisé par l'ébéniste et coéquipier de Laurence Sonck. Les stores en bois ont été confectionnés chez In Store, de même que les épaisses tentures couleur grège.



Les placards construits sur mesure pour ce dressing sont une prouesse d'ébénisterie. Les portes de chêne légèrement blanchi ont reçu un coup de scie à intervalles réguliers pour briser la monotonie de leurs larges surfaces. Les portes ne sont pas équipées de poignées, mais leur arête est coupée en biseau, ce qui permet une prise facile. La console est également conçue par Bjersman.

